



O CINEMA COMO FERRAMENTA DE ENSINO HISTÓRICO E DIÁLOGO SOBRE IDENTIDADE, GÊNERO E RAÇA.

Cicero Ismael Souza Dos Santos¹

Resumo: Este trabalho apresenta uma proposta pedagógica desenvolvida durante um estágio em uma disciplina extracurricular, na qual o cinema é utilizado como ferramenta didática para fomentar a consciência crítica de estudantes acerca de temas como identidade, gênero e raça. A prática surgiu da necessidade de tornar o ensino mais próximo da realidade dos alunos, articulando os conteúdos escolares às suas vivências cotidianas. Com base na seleção de obras cinematográficas que abordam processos históricos relevantes, as exhibições foram seguidas de rodas de conversa que incentivaram o diálogo, a escuta ativa e a troca de experiências, promovendo um ambiente reflexivo e colaborativo. Essa abordagem contribuiu para o fortalecimento das aprendizagens em disciplinas como História e Redação, ao mesmo tempo em que estimulou o posicionamento crítico dos alunos diante de questões sociais contemporâneas. O envolvimento nas atividades foi significativo, com relatos de maior interesse nas aulas, aprofundamento na compreensão dos temas discutidos e avanços perceptíveis na argumentação oral e escrita dos participantes. A experiência evidenciou o potencial do cinema como linguagem integradora, capaz de mobilizar emoções, despertar questionamentos e ampliar horizontes de leitura do mundo. Assim, o uso do cinema no espaço escolar se revela como uma estratégia pedagógica eficaz, que valoriza a diversidade, contribui para uma educação mais dialógica e democrática e potencializa o ensino a partir de práticas que respeitam os contextos e subjetividades dos estudantes.

Palavras-chave: Cinema. Educação. Consciência Crítica. Práticas Pedagógicas. Formação cidadã.

Agradecimentos:

Agradeço primeiramente ao Fundo Estadual de Combate à Pobreza-Fecop, pela ajuda financeira primordial para a pesquisa a partir do Programa de Bolsa Acadêmicas de Inclusão Social (Bsocial). Agradeço ao colégio Paraíso da Cultura pela abertura e acolhimento à proposta que está sendo desenvolvida durante o

¹ Cicero Ismael Souza dos Santos, Universidade Regional do Cariri (URCA), Letras, cicero.ismael@urca.br estágio, permitindo que o projeto esteja sendo realizado com autonomia e respeito. Expresso também minha gratidão às professoras de História e Redação pelo apoio, incentivo e diálogo constante, fundamentais para a construção coletiva desta experiência pedagógica.